

El documentalista audiovisual als serveis de documentació de les televisions locals

VIRGINIA MARTÍNEZ
virginiawoolf7@hotmail.com

Introducció

Les televisions locals tenen per objectiu complementar la informació d'actualitat proporcionada per les televisions autonòmiques i nacionals amb continguts de producció pròpia, centrats en l'àmbit localista i la proximitat ciutadana.

La documentació audiovisual generada esdevé un important actiu empresarial, patrimoni de les televisions, que cal gestionar degudament per assegurar la seva conservació i preservació.

En aquest context, els serveis de documentació se situen en l'epicentre de l'engrenatge televisiu, doncs, no només donen suport a les activitats periodístiques del personal de l'àrea de redacció, sinó que també, degut a la recent implantació dels sistemes digitals en els processos de producció, emissió, emmagatzematge i arxiu, han de desenvolupar noves funcions interrelacionades amb les dutes a terme pel personal de l'àrea tècnica.

Els Centres de Documentació

Els centres de documentació de les televisions locals han de complir una doble missió: per una banda, gestionar, conservar i preservar els documents audiovisuals, tant els emesos com els bruts de càmera, amb l'objectiu de constituir l'arxiu històric de la cadena. I, per altra banda, crear un banc d'imatges per a la seva posterior reutilització en noves produccions.

A fi d'assolir aquesta missió, els objectius i les línies d'actuació traçades van orientades a donar resposta pertinent, eficaç i ràpida a les demandes d'informació del personal de l'organització, permetent l'accés al fons documental, i a custodiar els materials per a la seva reexplotació.

Les tasques i serveis oferts han d'adequar-se a les necessitats canviants dels usuaris (personal de programes, personal d'informatius, personal d'emissions, realitzadors, productors, grafistes i personal extern) i als seus ritmes de treball, condicionats per l'actualitat informativa del moment.

Pel que respecta a les funcions, aquestes s'articulen al voltant de dos eixos principals: la documentació textual (premsa escrita, escaletes d'emissió, anuaris, ...), i la documentació audiovisual (editats de notícies, editats de programes, originals de càmera, paral·lels d'antena, videoclips, documentals, ...). Els treballs realitzats se centren en:

- seleccionar el material d'arxiu
- editar les peces que formaran part de l'arxiu
- catalogar els programes i les peces d'informatius, emeses i originals
- administrar la base de dades de l'arxiu
- controlar el flux d'informació digital dels servidors (esborrat d'imatges i enviamment de les peces a l'arxiu)
- gestionar la llibreria digital
- donar suport als usuaris en les cerques d'imatges o d'altre tipus d'informació

El documentalista audiovisual als Centres de Documentació de les TV Locals

Actualment, són moltes les televisions locals que no compten amb serveis de documentació, i la gestió dels seus arxius es veu supeditada als treballs dels propis editors o productors, posant en perill la supervivència del seu fons per l'inadequat tractament documental. Per tant, i en un entorn en què la imatge pren cada dia més força, és moment per a què els professionals de la documentació ocupin aquest espai que els pertany i hi desenvolupin les seves competències.

Sent així, d'acord amb els objectius i funcions exercides als seus centres de documentació, el perfil del documentalista audiovisual televisiu hauria de ser el d'un professional format en Biblioteconomia i Documentació o Documentació, amb estudis complementaris en audiovisuals o tècniques de tractament de la imatge, coneixedor de la terminologia i funcionament de l'empresa i producció televisives, a l'hora que hauria de tenir una cultura multidisciplinar àmplia, amb interessos per l'actualitat informativa, especialment en l'àmbit local.